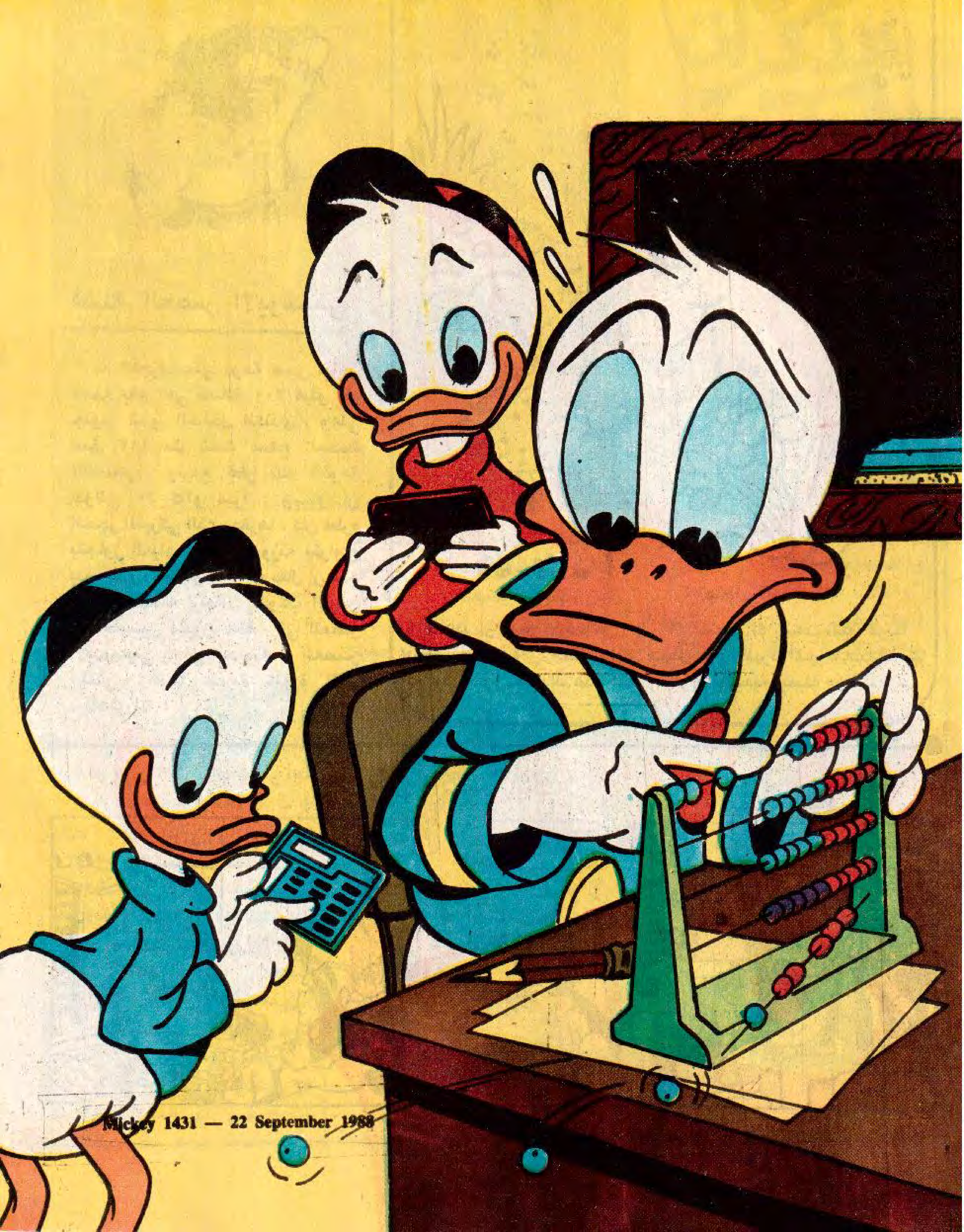
ميكي

العدد ١٤٣١ - ٢٢ سبتمبر ١٩٨٨ الثمن ٢٠ قرشا



Mickey 1431 — 22 September 1988





قنبلة العصر الايوسينى

تم التعرف على فوهة حجر نيزكى ضخم يقع على مسافة ٢٠٠ كيلو متر جنوب شرق الساحل الكندى ، وعلى عمق ١١٣ متر تحت سطح المحيط الاطلنطى . ويبلغ قطر تلك الفوهة حوالى ٤٥ كيلو مترا .. ويبدو ان الحجر النيزكى الذى حفرها ، كان قطره يتجاوز الكيلو مترين ، ووزنه يتراوح بين ١٥ و ٥٠ مليار طن ... ويقال ان هذه القنبلة الهائلة إرتطمت بكوكب الارض منذ خمسين مليون سنة ، فى العصر الايوسينى ، فى بداية « العصر الثلثى » طبعا صدمة كبيرة لآخر ديناصورات !

حل ولون !

● بعد أن تصل الأرقام من ١ إلى ٥٦ ستجد انك رسمت شيئا غريبا .. لاتخف إنه حيوان القنفذ الذى يحمل فوق ظهره اشواكا يخيف بها اعداءه .. لون بعد ذلك هذا المنظر بالوان طبيعية جميلة من اختيارك

حواديت بندق !









● رغم ان الصدمة التى تلقيتها فوق راسى كانت شديدة للغاية .. إلا انني لم أيأس .. وقررت ان أحاول لفت نظر "والت" الصغير إلى مرة أخرى ..

وبعد أيام من التفكير والتخطيط علمت ان الصبى "والت" عمل بمهنة النجارة .. إنها فرصتى !! ولاأخفى عليكم ياأصدقائى أن حياة "والت" فى بدايتها كانت صعبة .. لكنه لم ييأس أبدا .. وصمم على تخطى كل تلك الصعاب .. تحدى الفقر .. أصر على إبراز موهبته ، لذا كان اعجابى به يزداد يوما بعد يوم فمهنة النجارة لم تكن تدر عليه دخلا كبيرا .. ولكنها فى النهاية مهنة شريفة مارسها لسد قوته وقوت أسرته .

وفى يوم من الأيام ، كان "والت" جالسا فى ورشته الصغيرة . وكان ينشر أحد الواح خشب الابلكاش ، وبجانبه كومة من نشارة الخشب ، وحوله عدة ألواح أبلكاش تنتظر دورها فى النشر والتنعيم والصنفرة .

ساعتها واتتنى فكرة هائلة ! تسللت داخل احدى كومات النشارة ، وقبعت بها ، وبهدوء شديد .. بدأت اتسلل خارج الكومة .. الآن أرى "والت" بوضوح شديد ..

والغريب ان "والت" استمر فى عمله .. وكأنه لم يرنى . هل أنا صغير إلى هذا الحد ؟؟



أوراق من مذكرات ميكي

- « والت ! والت ! انظر إليّ انا هنا انا هنا ! » لافائدة "والت" لم يرني او يسمعني ! ربما يراني اذا قفزت فوق تلك الألواح ، بالتاكيد سيراني ! اتمنى ان انجح في تلك القفزة الخطيرة ! واحد .. اثنان !! ثلاثة !! قفزت باعجوبة .

واخذت أروح واجيء على لوح الأبلكاش .. لم اشعر لحظة بالخوف .. ومرة أخرى ناديته وصفقت بكلتا يدى .. لكن "والت" استمر في عمله ولم يرني . الحقيقة كدت اجن فهللت واخذت اقفز واصفق مرات ومرات .



وفجاة .. انزلقت قدمي .. ووقعت على الأرض وفوقي مجموعة الواح الابلكاش .. وسمعت اصواتا وضجيجا طراخ طريخ ! بوم !

.. وهنا انتفض "والت" من على كرسيه .. ونظر إلى كومة الألواح وأنا بداخلها .. أخيرا . حانت اللحظة الحاسمة .. سيراني حالا .

لكني كنت محاصرا بنشارة الخشب من كل جهة ..

وكان من الطبيعي ان يقوم "والت" برفع الالواح التي تسببت في سقوطها .. لكني فوجئت " بوالت " يرفع سترته من فوق ظهر كرسيه ، ثم يلبسها ، ثم يطفيء انوار الورشة ، ويسير ناحية الباب .. ويغلقه من الخارج بالمفتاح والقفل .

وقضيت ليلتي مذهولا ، لم اذق طعم النوم .. الخشب حولي .. والحجرة مظلمة لا يتسلل إليها إلا خيط دقيق من نور الشارع .. حمدت الله على سلامتي .. ورحت في نوم عميق ..

بعد ماحدث لي في ورشة « والت » قررت يائسا ان اعود لمنزله .. على الأقل في المنزل .. ساتمكن من رؤيته كل يوم .. لكني في الحقيقة كنت خائفا .. لأن وجودي في بيت "والت" سيمثل خطرا على حياتي .. لاسيما من والدته .. فقد كانت بارعة في استخدام المقشة .. فقررت ان اختبيء هذه المرة في جيب سترة "والت" .. فهذا هو المكان الوحيد الذي لامفر من أن يستخدمه .. وتكررت محاولاتي للقفز داخل الجيب .. الحقيقة كانت مهمة شاقة جدا .. لكني نجحت في الوصول للجيب والاختباء مع منديله .

وذات يوم ، سمعت انه ينوى السفر إلى نيويورك في اجازة قصيرة لزيارة بعض أصدقائه .. دق قلبي من الفرح ان "والت" لايمتلك سوى هذه السترة .. وبالطبع لابد انه سيرتديها لزيارة هؤلاء الأصدقاء .. وفعلا سافرنا لنيويورك .. ودعي "والت" لحفل عشاء في المساء .. ومر الوقت على مايرام .. وانا انتظر اللحظة الحاسمة .. تلك اللحظة التي سيضع فيها "والت" يده في جيبه . وفي أثناء الحفل ، احتاج "والت" لمنديله ... وشعرت بيده تقترب شيئا فشيئا من فتحة الجيب ثم تنزلق ببطء داخل الجيب ثم .. فوق راسي .. ثم .. فوق عيني .. آه ياعيني وساعتها لم ادر ما الذي حدث بالضبط ، طرت في الهواء ثم اصطدمت بالأرض .. خلع "والت" سترته والقى بها على الأرض .. والأغرب من ذلك ان السيدات في الحفل بدان في الصراخ والجري . فواحدة امتطت الكرسي واخرى صرخت : فار .. فار .. إلحقونا .. النجدة ! والحقيقة ياأصدقائي أنني انا الذي اصبت بالذعر الحقيقي وخرجت من الجيب وانا ارتعش .. ونظرت إلى "والت" نظرة كلها لوم .. فابتسم لي ابتسامة رقيقة .. اطمان لها قلبي .. وبكل ثقة وهدوء دخلت الى الجيب مرة أخرى .. وبي شعور لااستطيع وصفه .. مزيج من الفرح والقلق والارهاق .

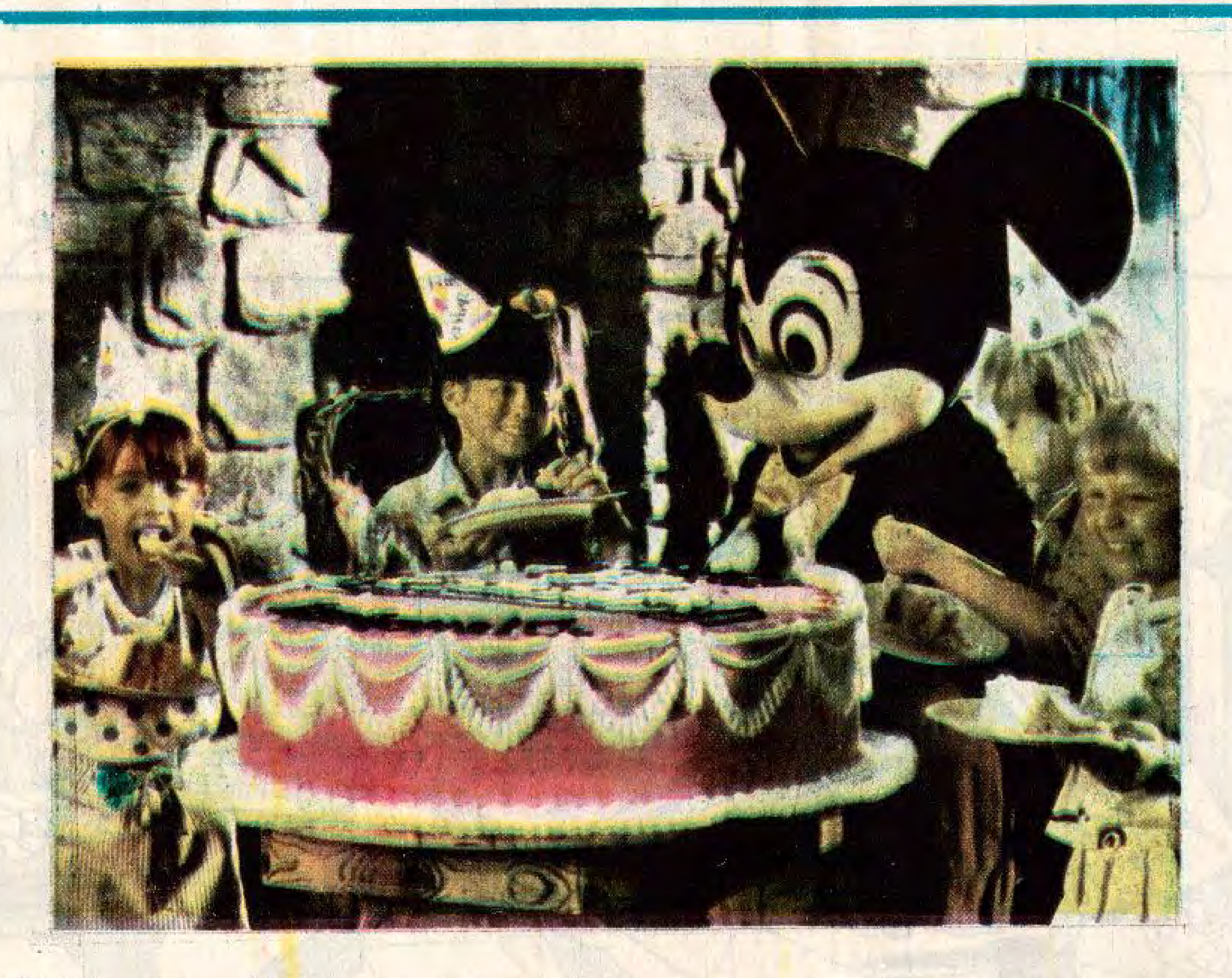
اخيرا .. رآني " والت ديزني ".

اخيرا .. تحقق حلم حياتي .

وبدأت رحلة الكفاح الحقيقية ، فبعد أن درس "والت" الفنون الجميلة بشيكاجو ، اصبح رساما صحفيا .. وظل يبحث عن عمل مناسب لمدة طويلة .. لكنه للأسف لم يوفق في الحصول على عمل يرضيه .. فعمل بلا مقابل في احدى وكالات الاعلان لمجرد اشباع هوايته .

والحق انه عندما حاول رسمي





للمرة الأولي لم يوفق ابدا .. فرسم لى اذنين مفرطحتين .. وحذاء ضخما فكان شكلى مضحكا .

ـ لا فانا اجمل من هذا بكثير !! اعد رسمي ارجوك » وبمرور الوقت تحسن شكلى . ونشات بيني وبين "والت" مودة متبادلة كانت تزيد بمرور الايام ، وفى احيان كثيرة كان يداعب شاربى بطرف قلمه ويدربنى على تخطى حدود معينة كان يرسمها لى على الأرض .

وبدات رسومى تنتشر وشهرة "والت ديزني" تزيد .. الى ان اقتحمت مجال السينما . وصمم "والت" باقى اصدقائى كبطوط وميمى وكوكا وزيزى وسنوهوايت وكل الشخصيات التى تحبونها .

وبالحب اتسعت شهرة "والت ديزني" واشتهرنا معه جميعا .. وحتى الآن .. اسعد لحظاتنا هي التى نقضيها معكم .. إما على صفحات المجلات أو على شاشات التليفزيون والسينما ولم انس كلمات "والت ديزني" .

« ان السعادة الحقيقية هى فى اسعاد الآخرين .. فى اسعادكم أنتم أيها الأصدقاء الأعزاء » .

شهيرة خليل

العطسة الكبرى

آآآتشووم!

584048







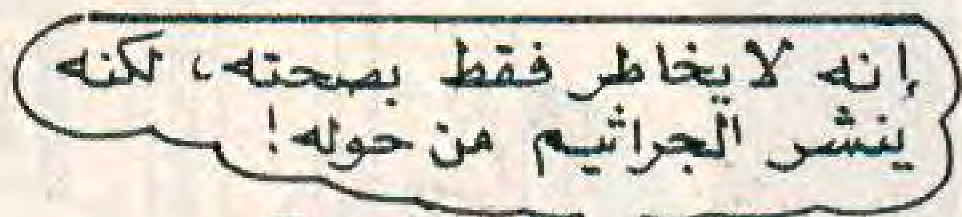


سارة عادل عطا - من أصدقاء ميكى









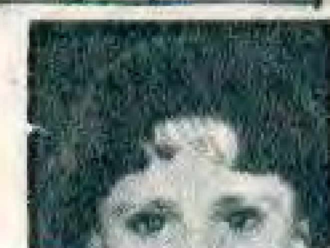











دعاء محمود عرفة - من أصدقاء ميكى.



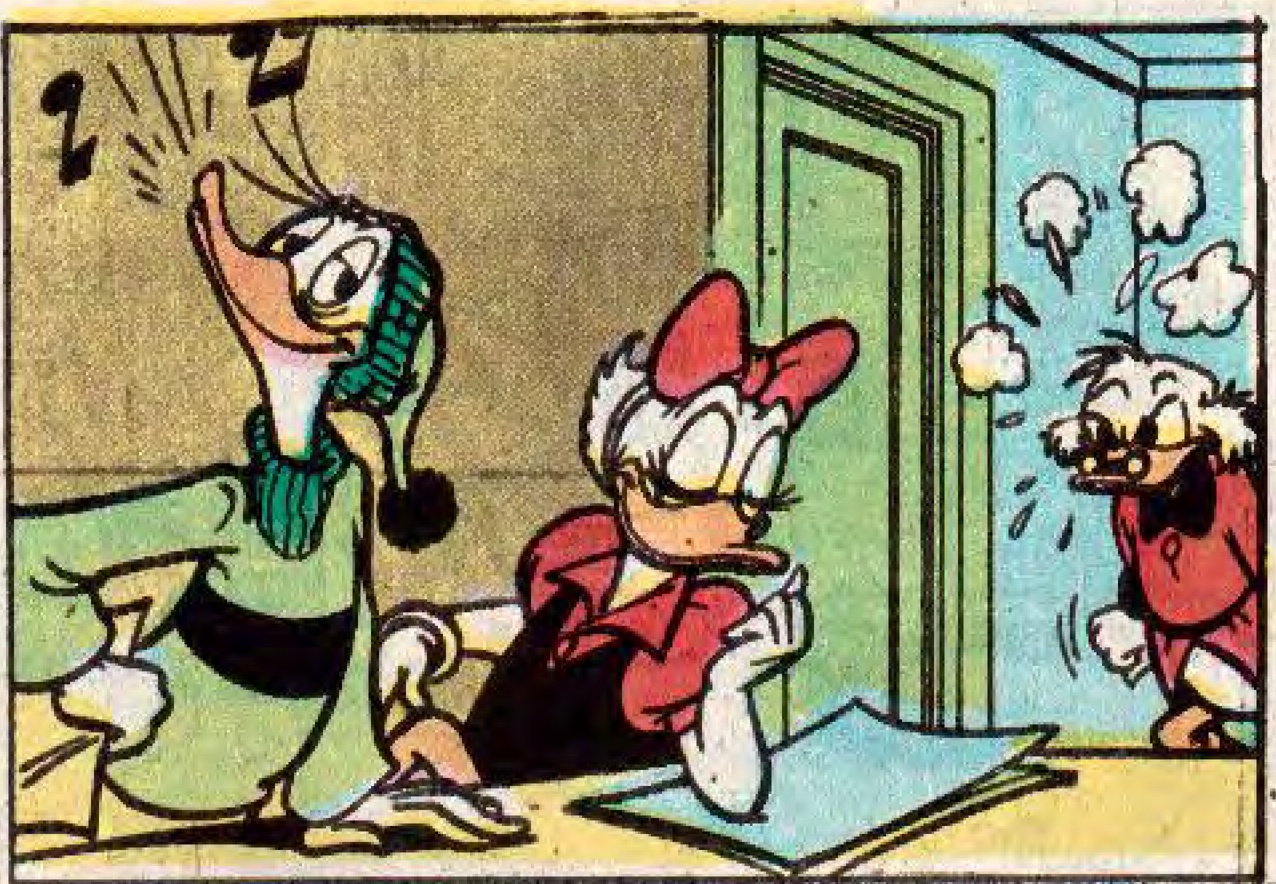
















دعاء محمد علي - من أصدقاء ميكي


















رحاب محمد على - من اصدقاء ميكى













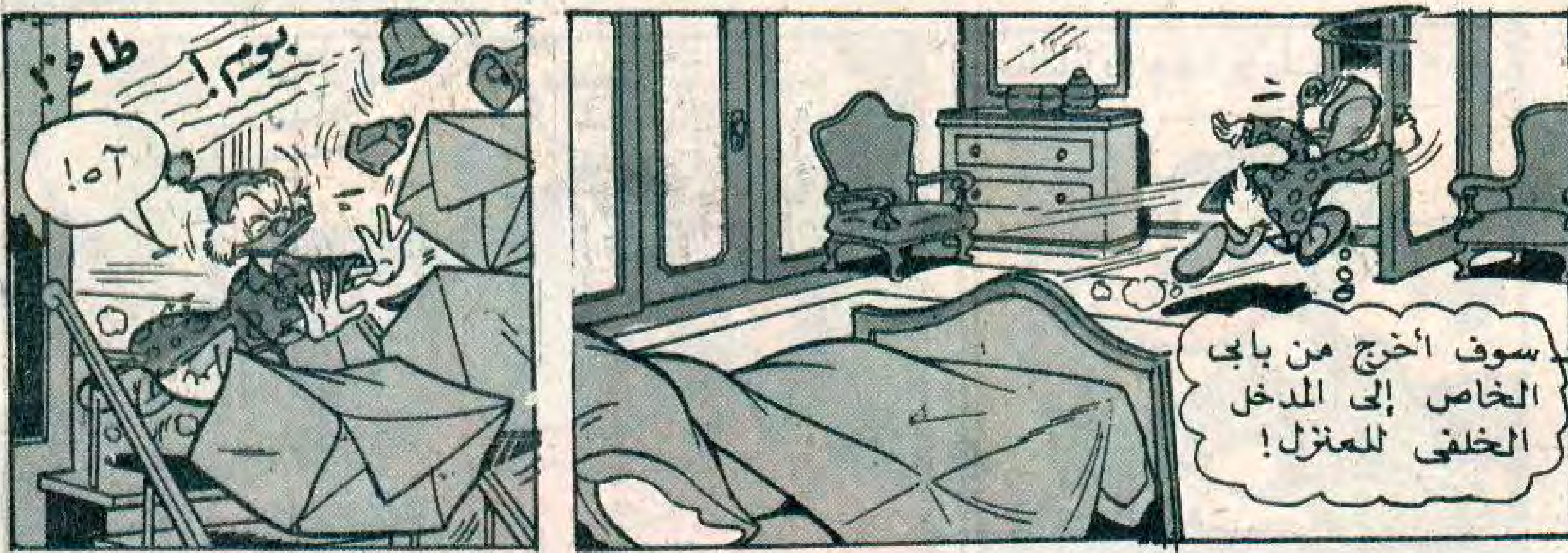





نانسى حسين ابراهيم - من أصدقاء ميكى












نهال أحمد الباشا ـ من أصدقاء ميكى .




أحضر لى حقيبة أوراقى فى الحال!


لايمكننى ياعم "دهب"! فسوف تغضب منى "الجدة بطة" غضبًا شديدًا!


وغضبى أنا سيكون أشد وأكثر ضررًا!
طالما أن هذا رأيك، فسأحضر فورًا!


وهكذا...
أرجو ألا تكتشف "الجدة بطة" وجودى خاصة وأن لها عينان كالصقر!


إنها مشغولة فى المطبخ! هذه هى فرصتى!


سوف أتسلل إلى المدخل وأعطى عم "دهب" حقيبته وأعود من حيث أتيت قبل أن تكتشف وجودى!


شيماء حسين ابراهيم - من أصدقاء ميكى
















رانيا محمد محمود ـ من أصدقاء ميكى .

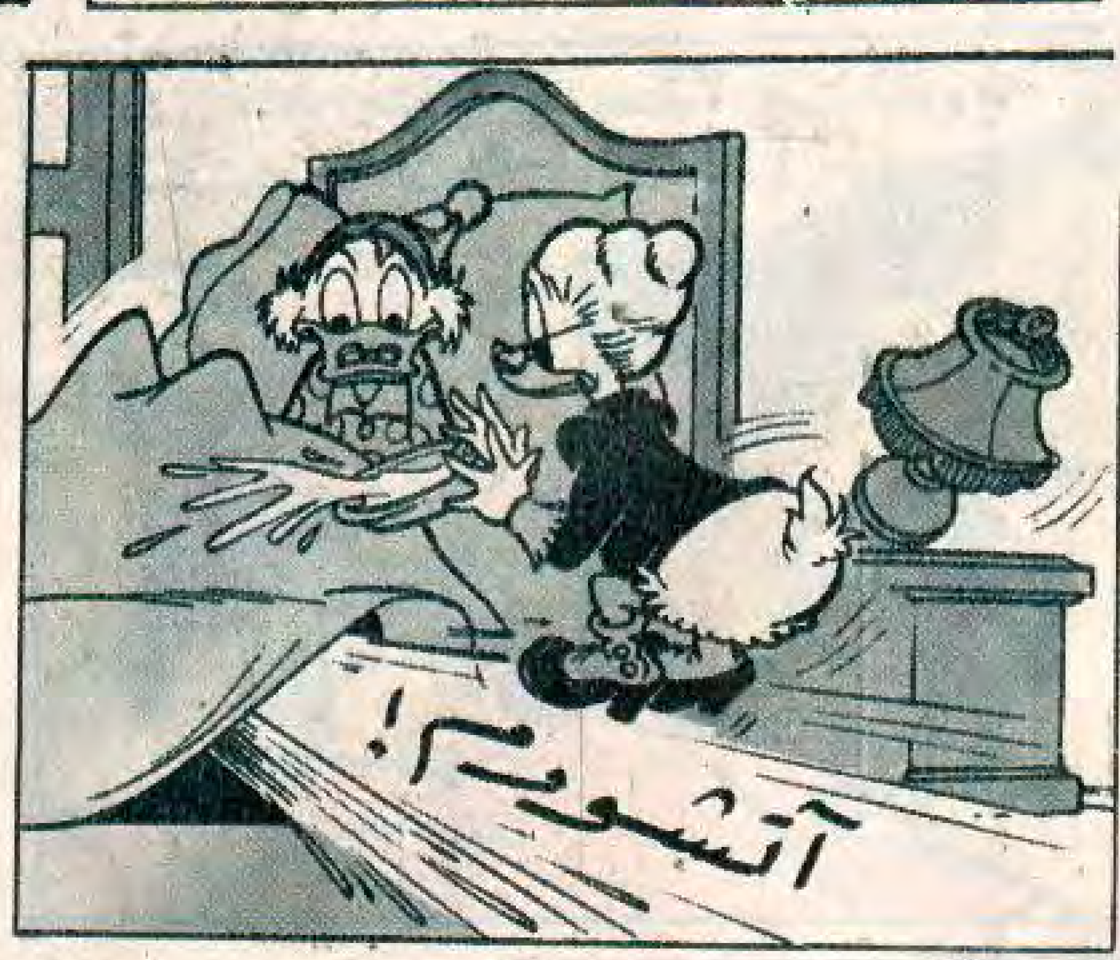















أحمد حمدى ـ من أصدقاء ميكى


















احمد محمد عبد الواحد - من أصدقاء ميكى

عيد ميلاد سعيد

انظرى ياعمة "زيزى"! عم "بطوط" يتصرف بطريقة غريبة فى الأسابيع الأخيرة!

إنه لايخبرنا إلى أين يذهب!

لذلك قررنا أن نخبرك بما يحدث!

D6386



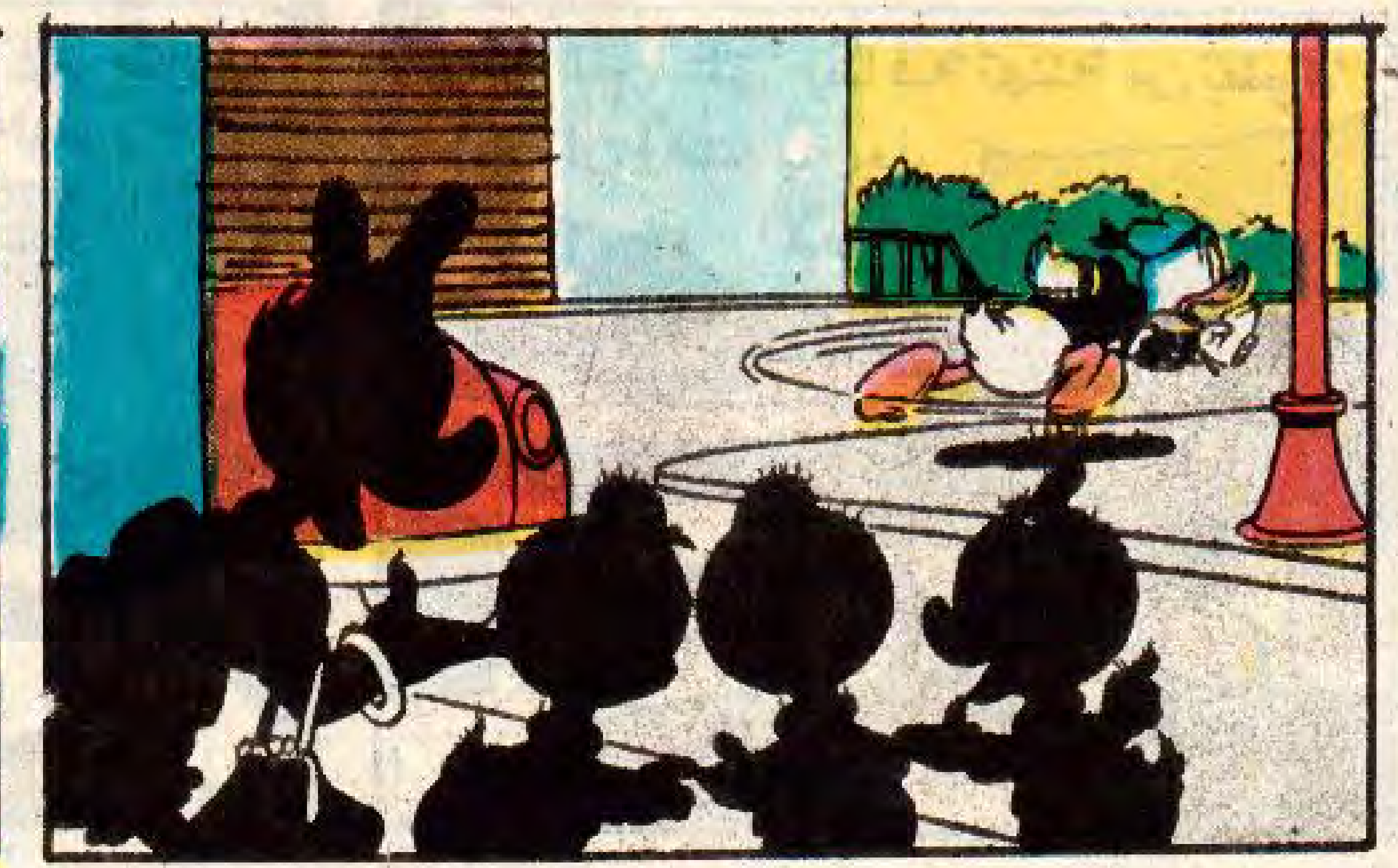






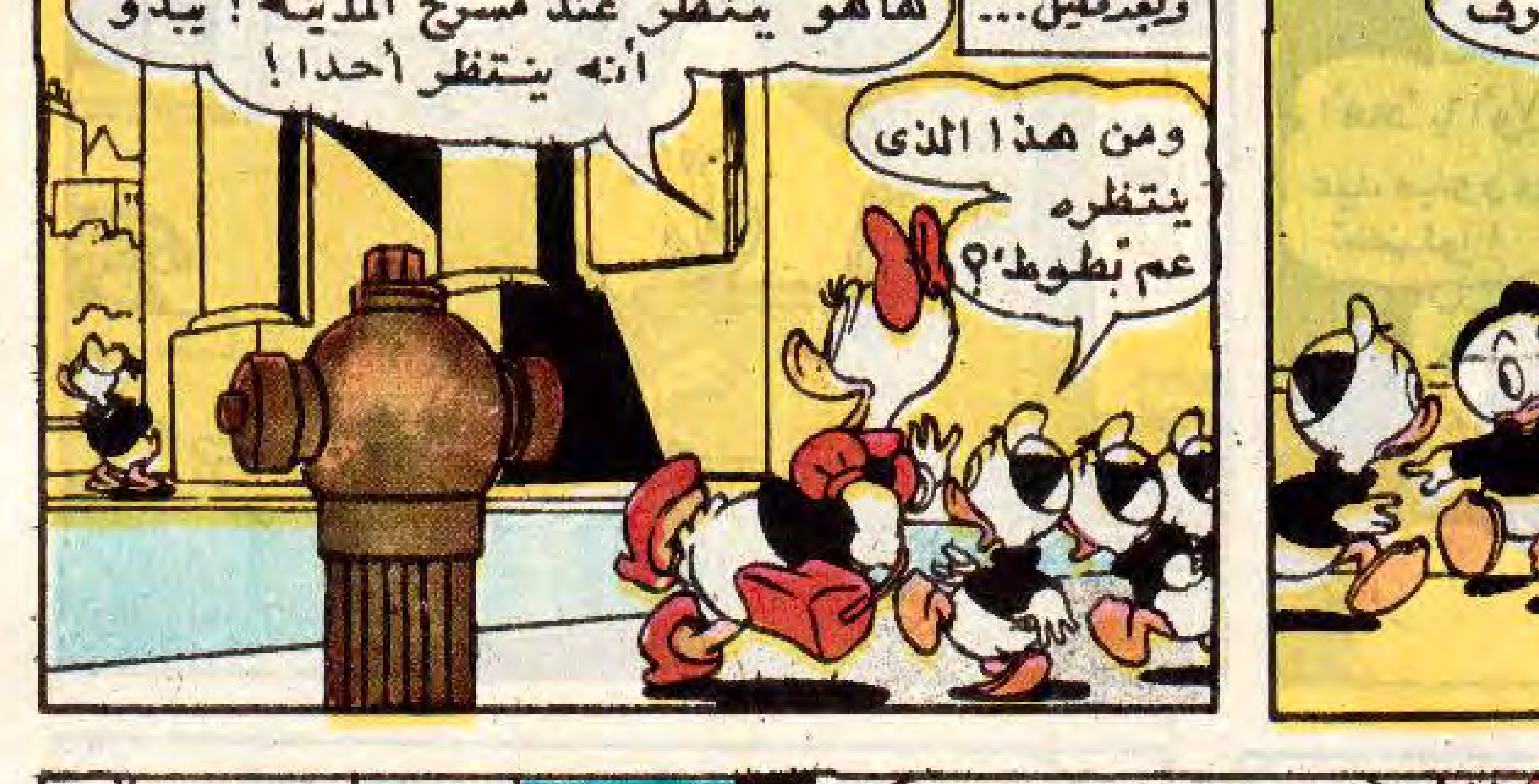


رشا محمد أحمد - من أصدقاء ميكى














محمود حمدى ـ من أصدقاء ميكى .




















رشا حمدى - من أصدقاء ميكى


















أحمد مصطفى محمد - من أصدقاء ميكى

















محمد محمد شاهين - من أصدقاء ميكى



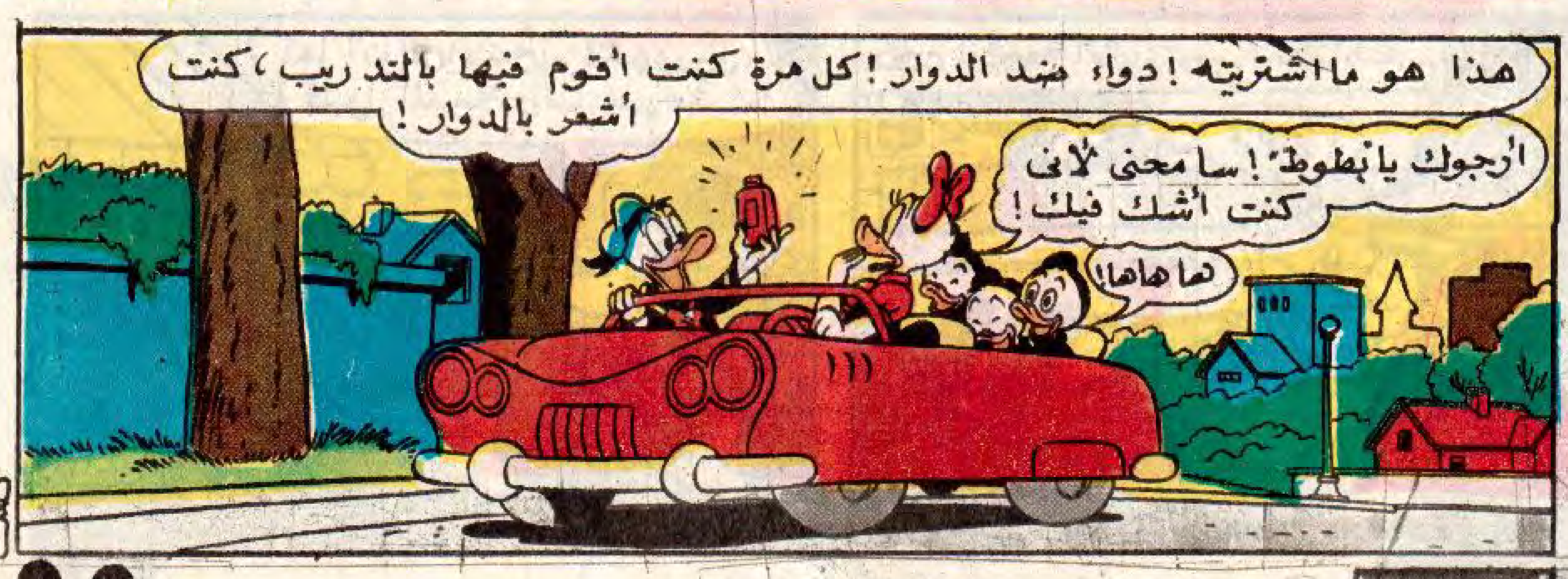













جيهان محمد قرنى - من أصدقاء ميكى .

الميقاتي .. المدرب بندق!

كل أربع سنوات يقام مهرجان مدينة البط الرياضي الذي يجلب العديد من الزائرين ...

D8052









أميرة حمدى - من أصدقاء ميكى.

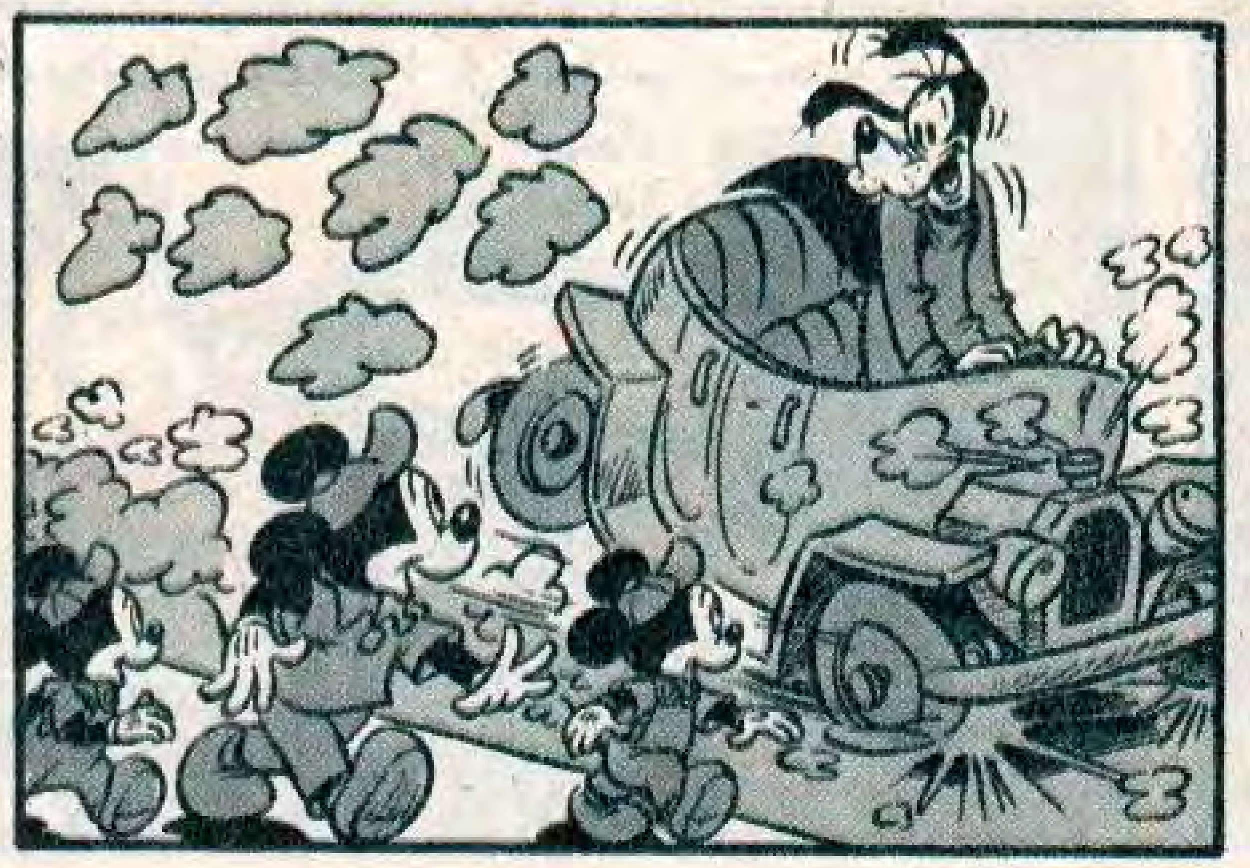

















حسين عبد الرازق ـ من أصدقاء ميكى.











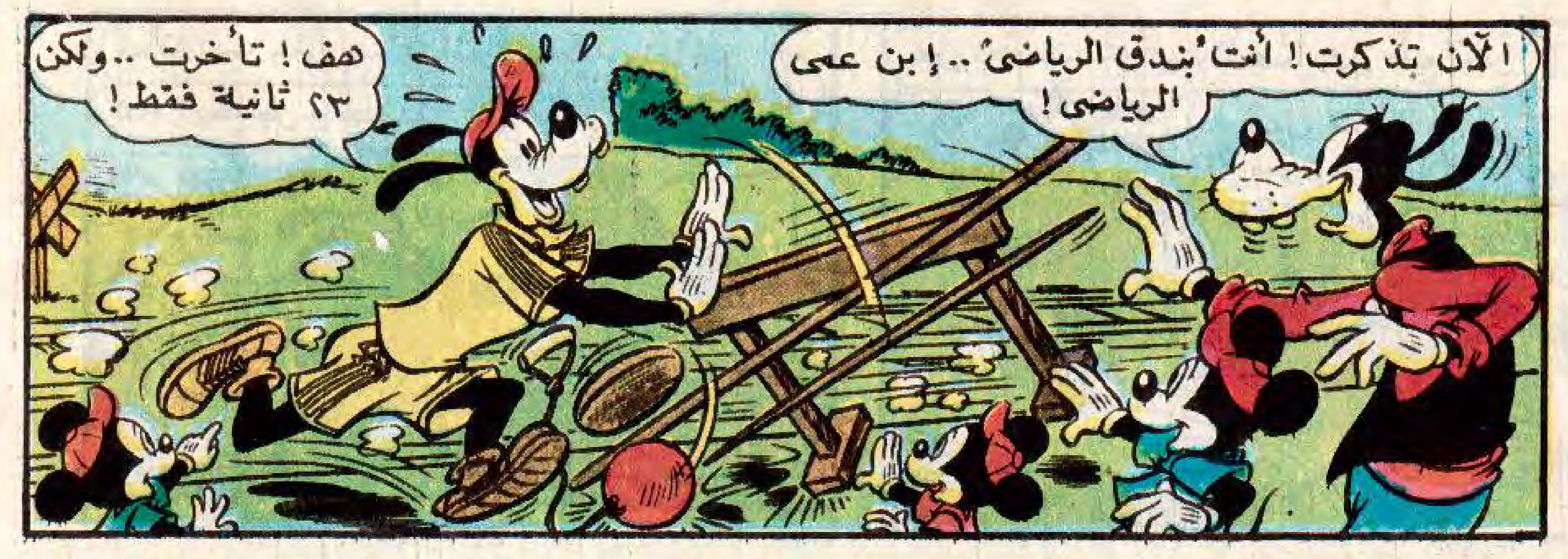






خالد أحمد الشنوانى - من أصدقاء ميكى


















أسمة محمد قرني - من أصدقاء ميكي













كمال محمد كامل - من أصدقاء ميكى

















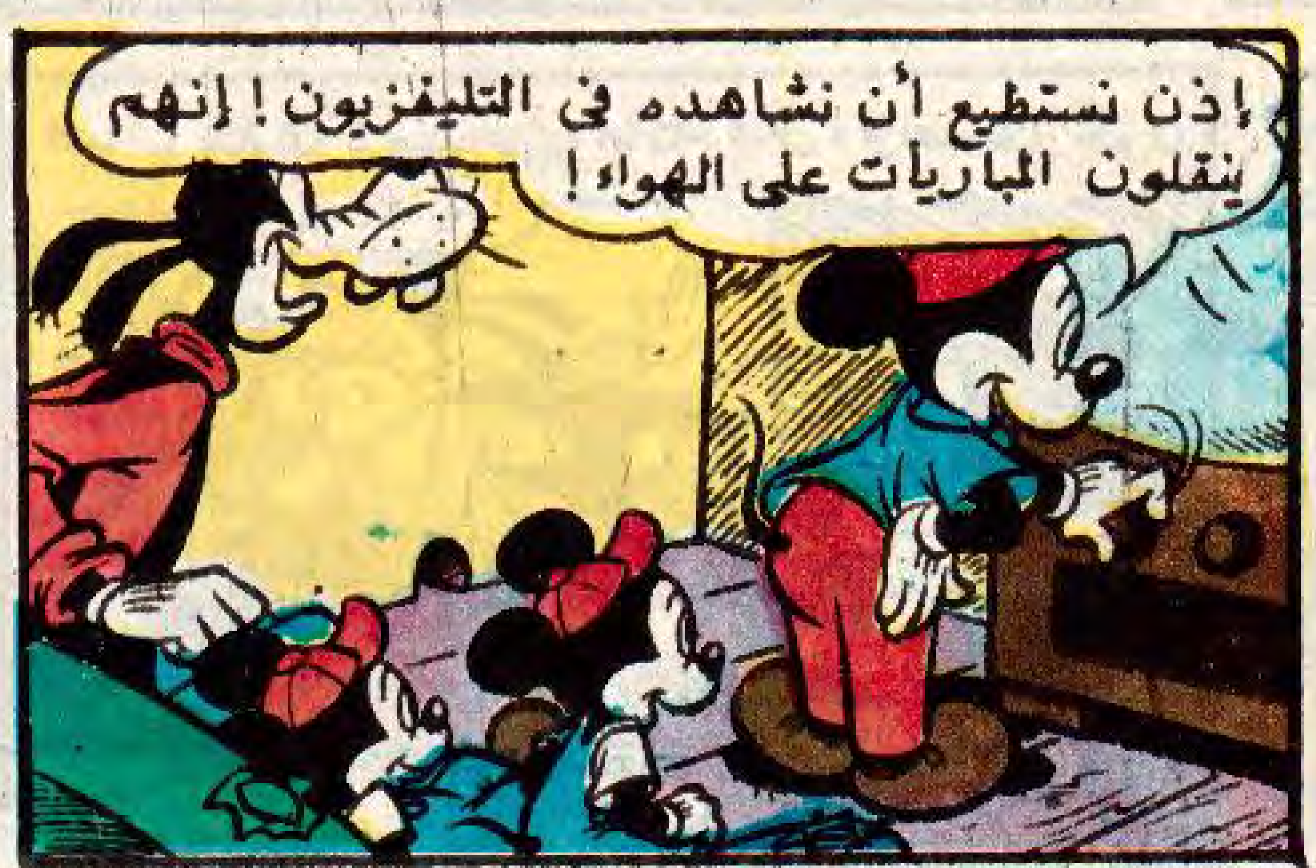


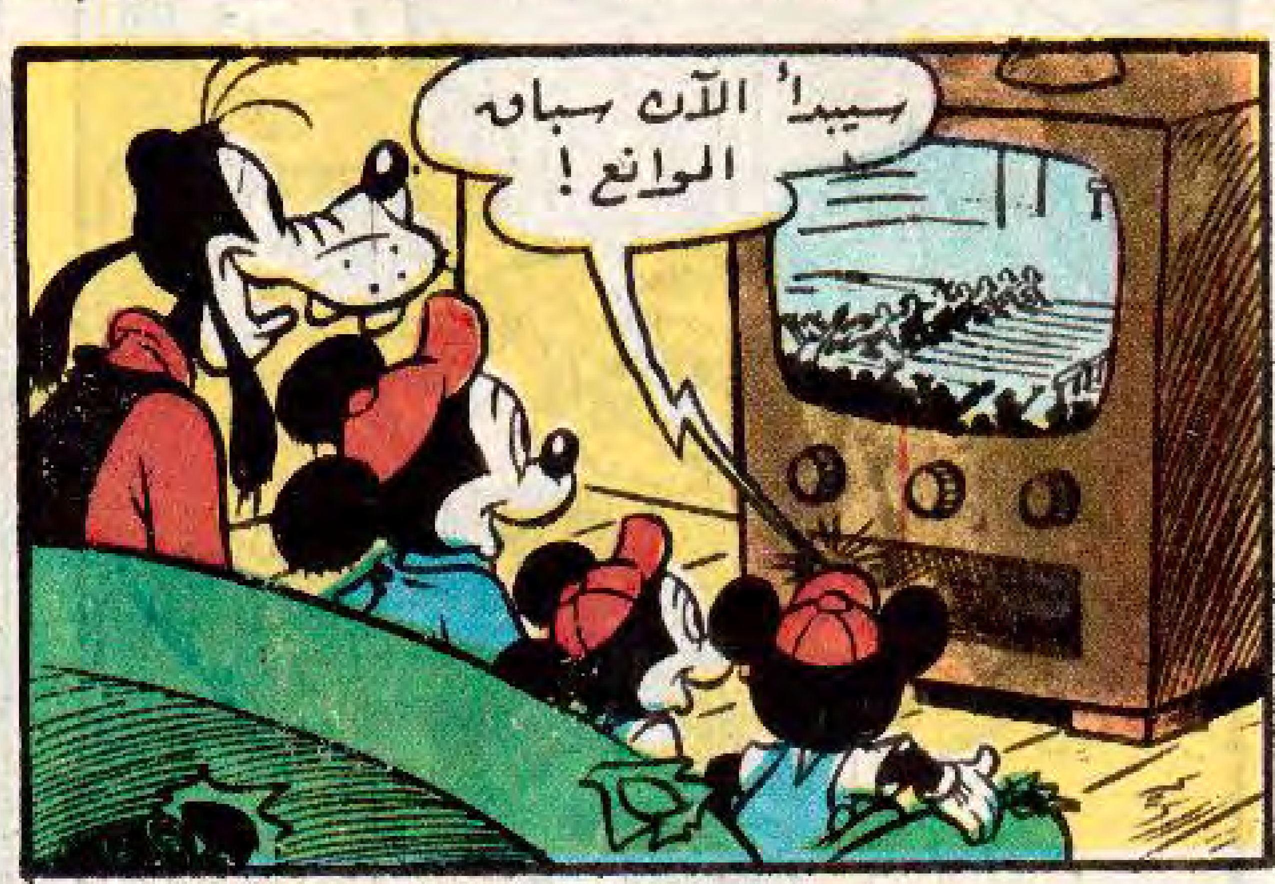
رامى أنور - من أصدقاء ميكى.


وبعد أقل من ساعة...
ZZZ!
ترن! ترن! ترن!

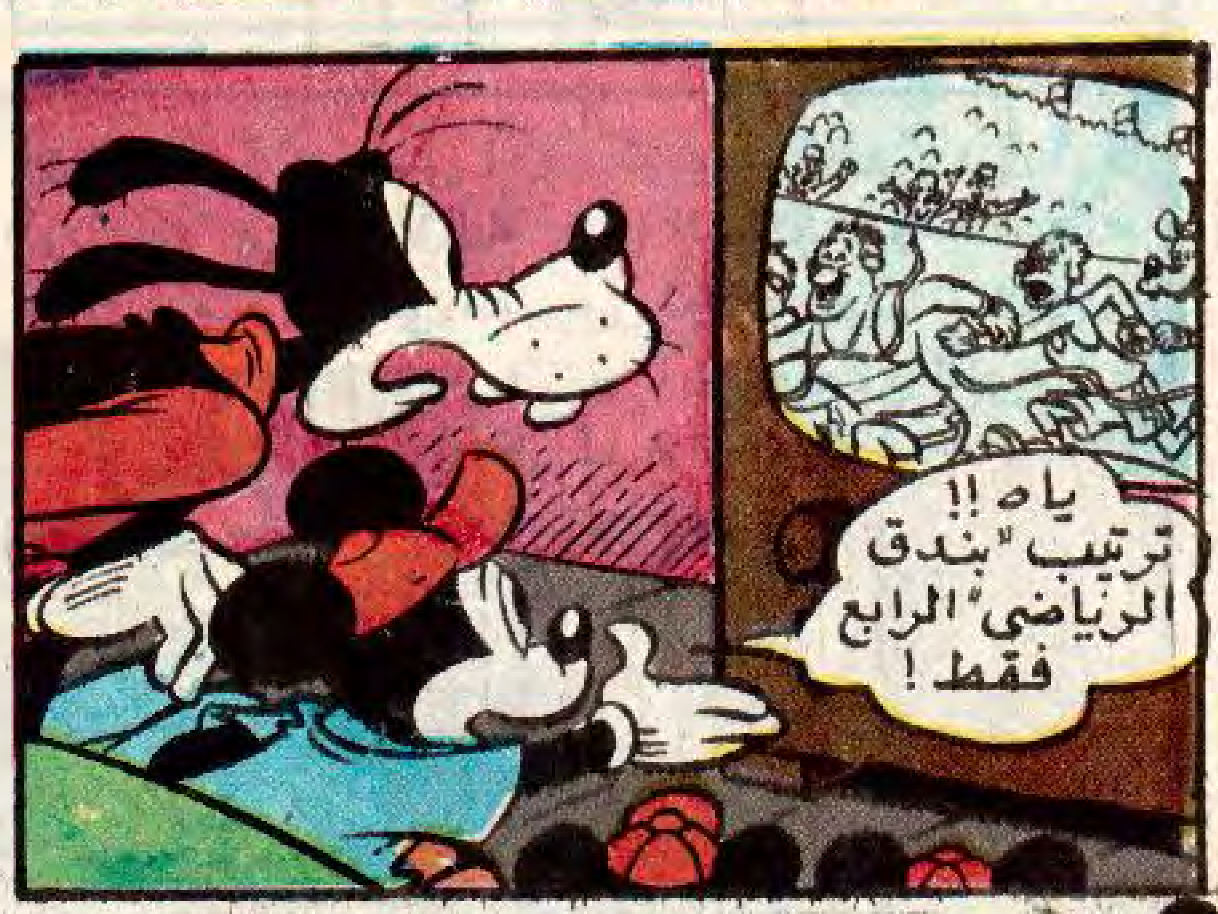

متأسفين إن كنا قد أيقظناك يا بندق! كنا فقط نريد أن نعرف أخبار إبن عمك!


إنه في الإستاد يا ميكي، لأن سباق الموانع اليوم!

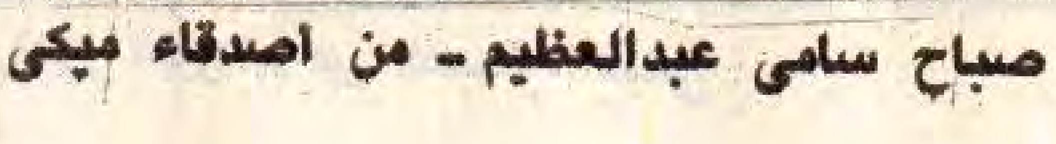

إذن نستطيع أن نشاهده في التليفزيون! إنهم ينقلون المباريات على الهواء!


سيبدأ الآن سباق الموانع!


بدأ السباق!


ياه!! ترتيب "بندق الرياضي" الرابع فقط!


خسارة أنه لم يفز! ولكنى سعيد بأن كل ذلك إنتهى! مساعدة رياضى في تدريباته تجربة مجهدة!


صباح سامى عبدالعظيم - من أصدقاء ميكى



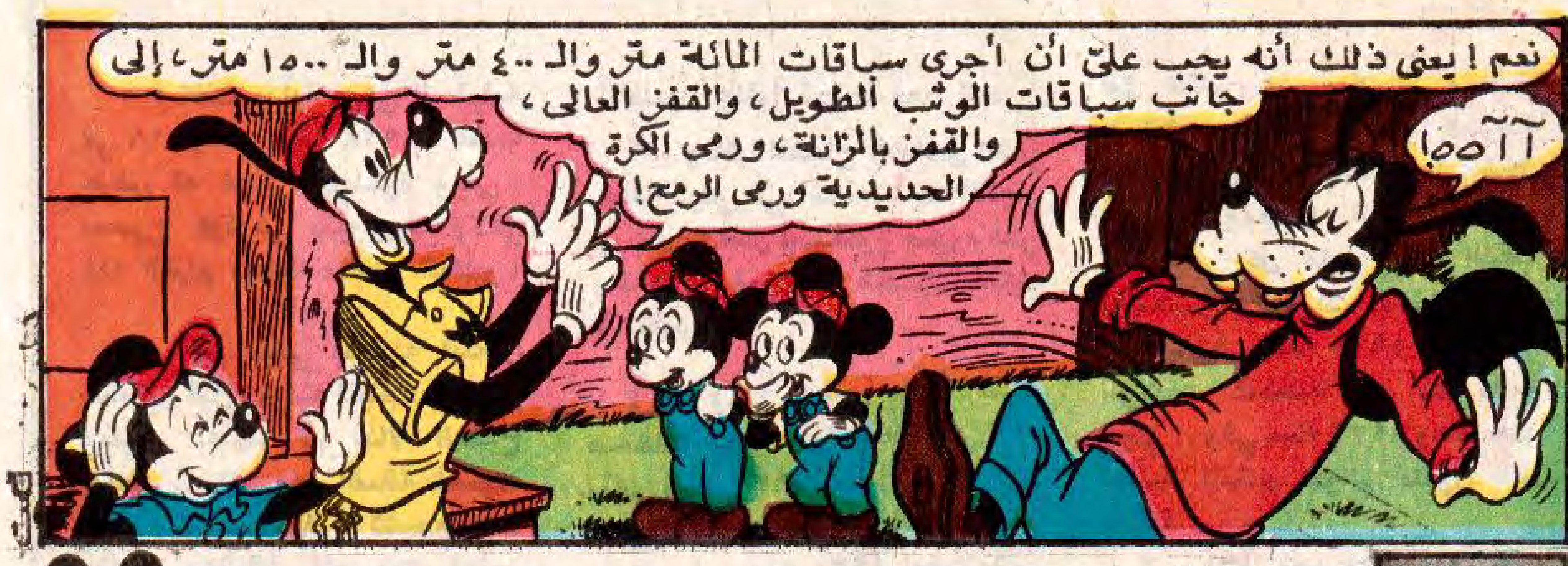






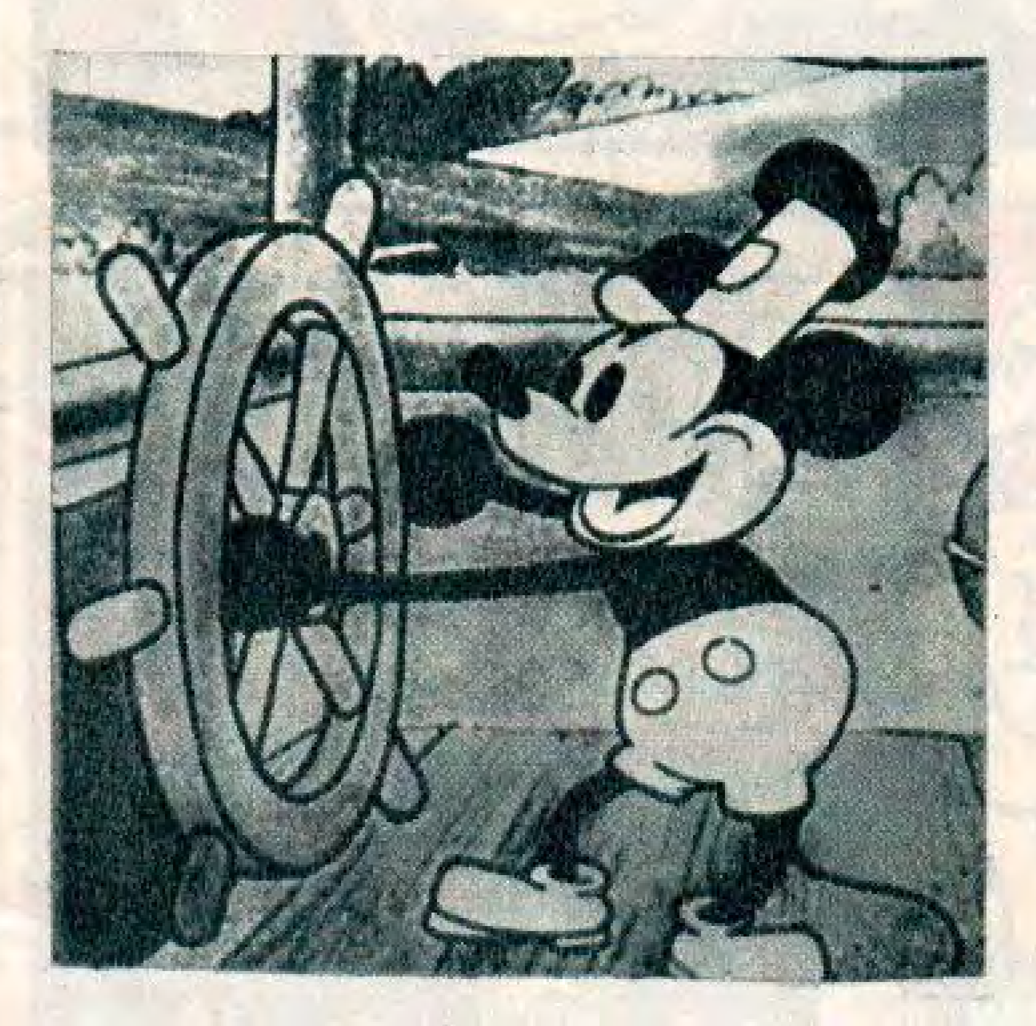






أشرف كميل - من أصدقاء ميكي.

1928 . 1988



حقائق وأسرار عن ميكى فى عيد ميلاده الستين

١ - كانت بداية ميكى الحقيقية فى ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٨ ، عندما عرض له فيلم « الباخرة ويلى » بمسرح كولونى بنيويورك ولاقى هذا الفيلم نجاحا منقطع النظير .

٢ - قام ميكى ببطولة فيلمين صامتين قبل بطولته لفيلم « الباخرة ويلى » لكنهما لم ينالا النجاح الكافى .. ولكن بعد اضافة الصوت لفيلم « الباخرة ويلى » تشجع والت ديزنى واضاف الصوت لهذين الفيلمين ولقيا نجاحا بعد ذلك .

٣ - ونظرا للنجاح الساحق الذى حققه ميكى فى افلامه ، بدا التجار ورجال الاعمال يستغلون صوره على سلعهم ، فزادت شهرة ميكى وانتشاره .

٤ - وبدأ ميكى يظهر على صفحات الجرائد والمجلات فى ١٣ يناير سنة ١٩٣٠ ليصل بذلك الى ملايين القراء حول العالم .

٥ - فى سنة ١٩٣٠ ايضا نشر اول كتاب عن ميكى .. وبعدها بثلاث سنوات انتجت شركة « انجرسول » اول ساعة على شكل ميكى .. وبعدها انتشرت صور ميكى فى كل مكان على اللعب والملابس والادوات المختلفة .

٦ - وفى سنة ١٩٢٩ افتتح فى الولايات المتحدة اول ناد باسم ميكى .. وفى سنة ١٩٣٢ وصل عدد اعضاء النادى حوالى مليون طفل وطفلة .

٧ - تالق نجم ميكى بين سنة

١٩٢٠ وسنة ١٩٣٠ .. ففى هذه الفترة قام ميكى ببطولة ١٠٢ فيلما من افلامه الـ ١١٩ .. فقد مثل ميكى فيلم « الأشياء البسيطة » سنة ١٩٥٣ ثم مثل فيلم « ميكى وانشودة العيد » بعد ذلك بثلاثين عاما .

٨ - اول فيلم ملون قام ميكى ببطولته هو فيلم « الفرقة الموسيقية » وذلك سنة ١٩٣٥ .. مع العلم بان ٦٠٪ من افلام ميكى كانت بالابيض والاسود .

٩ - حصل والت ديزنى سنة ١٩٣٢ على جائزة تقديرية وذلك لابتكاره لشخصية ميكى .

١٠ - من ابرز الأدوار التى قام ميكى بتمثيلها دوره فى فيلم « فانتازيا » وكان ذلك سنة ١٩٤٠ .

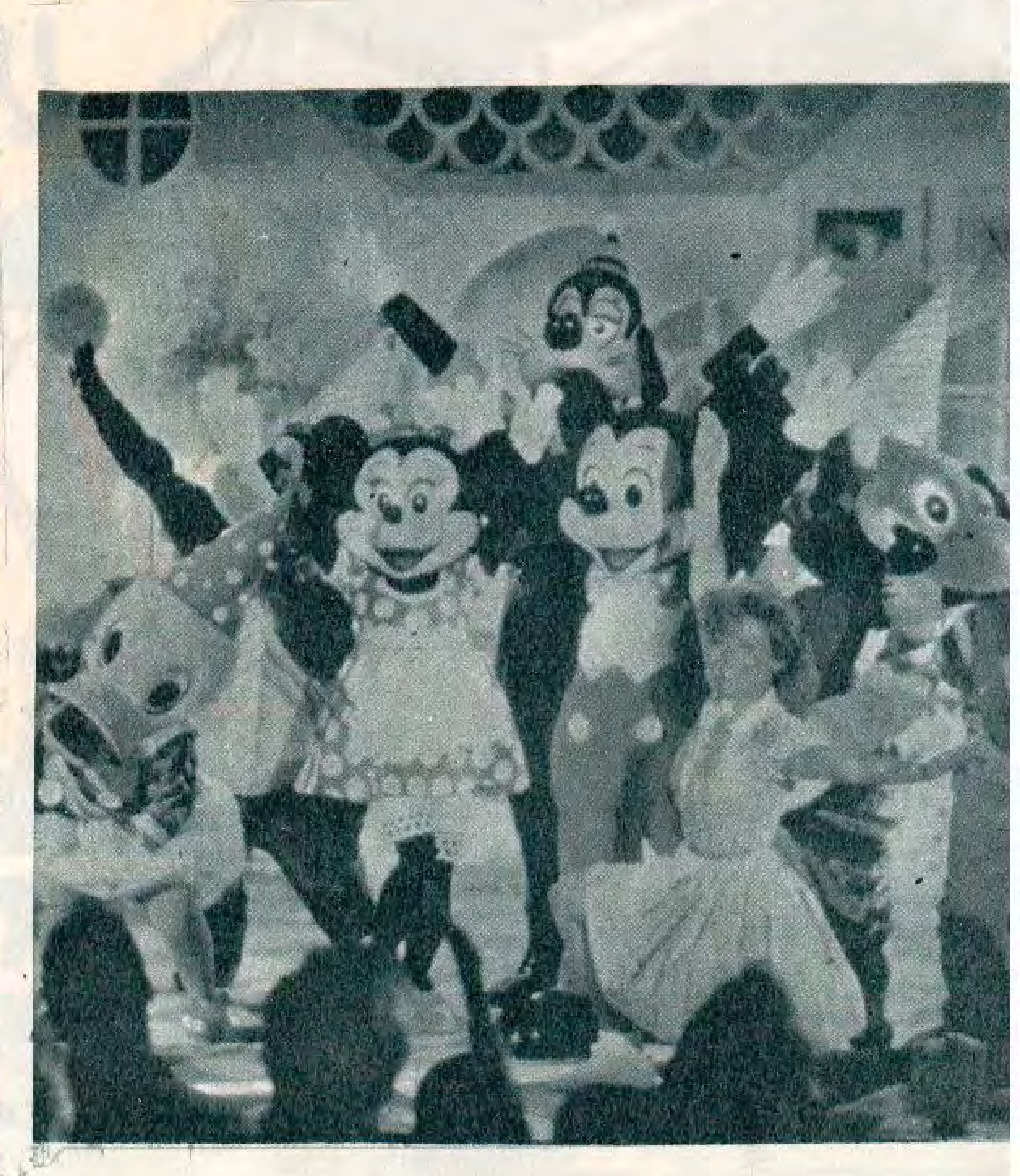
١١ - عندما افتتحت مدينة ديزنى لاند فى « اناهايم » بولاية كاليفورنيا سنة ١٩٥٥ ، كان ميكى يقوم بنفسه باستقبال ضيوفه من الكبار والصغار .. كما يقوم باستقبالهم ايضا فى مملكة ديزنى وديزنى لاند بطوكيو باليابان حتى يومنا هذا .

١٢ - اتسعت شهرة ميكى حول العالم .. ففى ايطاليا اسمه « توبولينو » وفى اسبانيا « راتون ميكى » وفى السويد « موس بيج » وفى الصين اسمه « مى لاوشو » .

١٣ - يقول والت ديزنى عن ميكى « كلنا نحب ميكى لانه يبعث فى نفوسنا البسمة الرقيقة ، فميكى شخصية بسيطة لطيفة ابتكرتها لخلق السعادة فى حياة الكبار والصغار » .

١٤ - وظل ميكى لمدة ستين عاما كاملة شعارا لشركات والت ديزنى فى كل انحاء العالم . وقال عنه والت ديزنى كل النجاح والسعادة جاءت من فار صغير .. لطيف اسمه ميكى » .

كل سنة وانتم طيبون





مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عزالعرب
ت : ٣٦٢٥٤٥٠ - القاهرة

رئيس مجلس الادارة
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرا التحرير
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

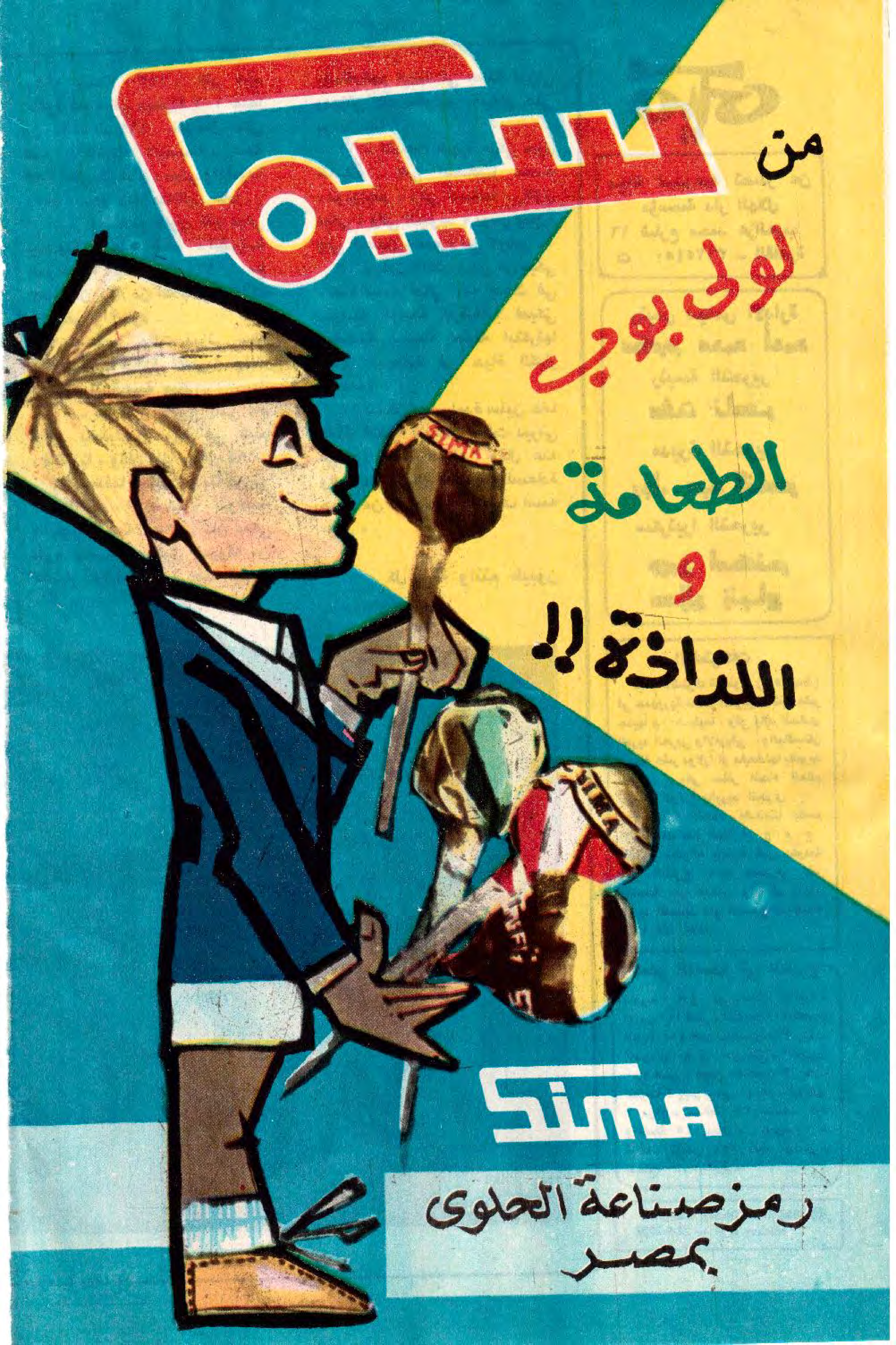
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) فى جمهورية مصر العربية اثنى عشر جنيهاً و ٨٠٠ مليماً . وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى .. والباكستان خمسة عشر دولاراً او مايعادلها بالبريد الجوى .. وفى سائر انحاء العالم اربعون دولاراً بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدماً بقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقداً او بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحه عاليه عند الطلب .

سعر النسخة في الخارج

سوريا ٥٠٠ ق . س - لبنان ١٠٠ ليرة - الاردن ١٠٠ فلس - الكويت ١٠٠ فلس - العراق ٤٠٠ فلس - السعودية ٢ ريال - السودان ٨٠ ق . سوداني - البحرين ٣٠٠ فلس - اليمن الشعبية ٣ ريال - الدوحة ٢ ريال - دبى ٢ درهم - ابوظبى ٢ درهم - مسقط ٢٥٠ بيسه - غزة والضفة ٢٥ سنت - المغرب ٥٠٠ فرنك - تونس ٥٥٠ مليم تونسي - إيطاليا ١٠٠٠ ليرة -

Mickey 1431 — 22-9-1988


سيما
من
لولى بوب
الطعامة
و
اللذاذة !!
SIMA
Sima
رمز صناعة الحلوى
بمصر


خالد ناصر
عرب كوميكس